

Es titulada de un DESS (Diploma de Estudios Superiores y Especializados) de creación y comunicación cinematográfica y audiovisual (1993 – universidad Louis Lumière-Lyon 2) y de un master europeo de economía social (Centro de recursos Arobase de Lyon y universidad Pere Tares- Barcelona) donde hizo una memoria sobre « el empowerment, la problemática de género y la practica artística ».

Inicia su carrera profesional en la creación audiovisual en el canal televisual cultural franco-alemán ARTE en 1993, en las « noches temáticas » trabajando con el director artístico Lothaire Burg.

Se va de Arte en 1995 con el deseo de filmar compartiendo el cotidiano de las personas filmadas, cámara al hombro. Una reflexión sobre el cuerpo y las identidades de género ya esta presente: como filmar el cuerpo? Interrogar los estereotipos de género en los medias, esas imágenes de cuerpos femeninos y masculinos que son tan numerosas y parecidas que no nos dejan ver y vivir nuestros cuerpos íntimos con autonomía.

Siguen 10 años de investigación y acción en la lucha contra el sida, con la atención de siempre relacionar los objetivos de salud con un enfoque sobre la construcción del femenino y el masculino, y la sexualidad. Al mismo tiempo, se implica en varios proyectos que relacionan la problemática de género y la practica artística, en la danza y en la video.

Desde 1997, desarrolla sus proyectos entre dos « territorios », entre La Habana y Lyon. Es con este enfoque intercultural que realizo particularmente video danzas y documentales, que se inicio en 2008 trabajos conjunto con Jorge Abril y que es co-fundadora del colectivo de cineastas independientes franco-cubanas « Ricotas producción ».

Parte de la filmografía de Isabelle Million sobre Video Arte, identidades de género:

- **Le préservatif féminin au pays des touloulous (El condon femenino en el país de las tululus)**, documental de 40 mn ; production TraboulesAV, Guyana, 2010

- **Por encima del nivel, 7 mn** ; video experimental realizado por el colectivo franco cubano « Ricotas production », 2010

- **On ne naît pas penchée... (No nacemos inclinadas...)**, video experimental de 15 mn ; realizado por el grupo género y vidéo de Grand Ensemble, 2010

- Algunas goticas rojas, 5 mn, video danza, coreografia de Jorge Abril ; Interpretes : Ana Julia Marquetis, Gabriela Pineiro, Marta Ortega - Danza Contemporanea de Cuba, Produccion : Traboules-AV, 2010

- Mas, porfa ...5 mn, video danza, coreografia de Jorge Abril ; Interpretes : Ana Julia Marquetis, Jenny Ocedo, Marta Ortega - Danza Contemporanea de Cuba, Produccion : Traboules-AV, 2010

- **Kolpos**, imagenes de escenografia del espectáculo Kolpos, coreografia Jorge Abril, Danza contemporanea de Cuba, 200

- **Una Cosa asi** , vidéo-danza de 6 mn ; coreografia de Jorge Abril, bailarín solista : Edson Cabrera, Produccion TraboulesAV, 2009

- **L'arbre à palabres de FRISSE**, vidéo de 20 mn sobre la asociación 'mujeres, reducción de los riesgos y sexualidad », production TraboulesAV, 2009

- **Les tremblements du monde – Ecrire avec Patrick Chamoiseau (Los temblamentos del mundo, escribir con Patrick Chamoiseau)** , Produccion : La Maison des passages,

production ejecutiva : TraboulesAV, 2008

- **Sans lui, ce serait une autre histoire, (Sin el, seria otra historia)**, documental de 41 mn, realizado en el edificio del arquitecto Le Corbusier en Firminy Francia, coreografía : Kilina Cremona, co- producción : Les ateliers Desmae – TraboulesAV, 2008

- **La llave del Golfo (La clef du Golfe)**, making off de 25 mn sobre un trabajo realizado para la UNESCO en la escuela nacional de ballet de la habana, coreografía de Jorge Abril
Producción: Traboules AV, 2007

- **Crisálida**, video-danza de 5 mn, coreografía : Jorge Abril, bailarines : Gabriela Pineiro y Osnel Delgado, producción TraboulesAV, 2007

- **Siempre me gusto bailar**, documental sobre el bailarín y coreógrafo cubano Yoerlis Brunet Arencibia, producción TraboulesAv, 2006