

## **Jorge Abril Santander** (La Habana 1962)

Graduado de la Escuela Nacional de Arte en la Habana en 1981, desde entonces forma parte de la Compañía Danza Contemporánea de Cuba interpretando como bailarín obras del repertorio hasta 1986. En este período en el año 1984 realiza su primer trabajo coreográfico para bailarines profesionales titulado La Fuga en el XXV Aniversario de la compañía Danza Nacional de Cuba.



Hace parte de la fundación en 1980 de la compañía Así somos, dirigida por la bailarina y coreógrafa Lorna Bursdall desarrollando como intérprete esa libertad de creación por el movimiento que lo caracteriza, es el primer grupo de nueva tendencia que se funda después de DCCuba.

En 1988 tiene la tarea de formar en la Ciudad de Santiago de Cuba la Compañía Teatro de la Danza del Caribe, en la cual se desempeña como Dto. Artístico y Coreógrafo hasta 1990 dándole un sello característico del Caribe, obras como Balada de los dos Abuelos inspirado en un poema de Nicolás Guillén, estrenado en el festival del Caribe Danza Loca, Auto reflexión, estas dos obras fueron premiadas en el primer Festival de Coreografía auspiciado por la UNEAC en la ciudad de Bayamo en 1989.

De regreso a Danza Contemporánea de Cuba en 1993 comienza a formar una nueva imagen en su repertorio dando a su obra un sello de humor mezclado con el romanticismo que le caracteriza, incluyendo una interpretación poética a temas que atraviesan la sociedad. Obras como La Travesía, La Goma (Premio UNEAC de Coreografía 1995) C.C. Canillitas (Premio de Coreografía UNEAC 1996) Otras obras que le preceden son: Assunta 1997 Había una vez 1998, La Piedra 2000, El soñador 2002 Cara ò Cruz 2003, Kolpos 2009. Inicia un trabajo coreográfico para Videos-Artes con la realizadora [Isabelle Million](#) en 2006 (ver la filmografía de la realizadora).

De lo Culto, el Carnaval un espectáculo realizado en el 2003 con la Escuela Nacional de Arte unificando las Especialidades de Música y su Orquesta Sinfónica, Esc. Ballet, Esc. Danza, Esc. Circo con un total de 300 alumnos obteniendo el premio que otorga el Gobierno de la Ciudad de la Habana al mejor espectáculo, posteriormente en el 2005 dirigió el Carnaval y continuo durante tres años presentando como espectáculo las Escuelas de arte en dicho Carnaval.

Imparto Talleres de Composición Coreográfica en la Escuela Nacional de Arte en las Especialidades de Ballet y Danza durante los años 2004-2008, especialmente para el Encuentro Internacional de Academias de Ballet en la Habana, Homòdus 2009 Triple y Tal para Cual, realizadas en el 2010 han sido seleccionadas para los concursos académicos en Italia y Sudáfrica.

Es actualmente maestro de la Escuela Lizt Alfonso y ha impartido talleres de composición coreográfica en el 2011 en las Compañías Coreoarte y la Fundación Compañía Nacional de Danza de Venezuela.

Su obra coreográfica Cara o Cruz ha sido seleccionada para compartir escenario en la Girapor Cuba que realizara Carlos Acosta en el 2010-2011.

Su labor creativa ha sido representada en diferentes Festivales de Danza, Alemania (festival Internacional de Danza NRW Nuevo 2000 Milenio). Italia y Portugal (Festival de Sintra Centro cultural Olga Cadaval edición 38) Venezuela (Festival Internacional de Solos y Duetos) Brasil (Festival Retenciones de la conciencia negra Rio Pristo) España, Rusia, Antillas Holandesas Aruba, Chile, República Dominicana.

## **Trabajos coreográficos**

2010 Obras: Tal para cual y Triple. Escuela Nacional de Ballet – Concursos Académicos en Italia y Sudáfrica.

2009 Obras: Homolùdens – Escuela Nacional de Ballet (Encuentro Internacional de academias)

Kolpos - Danza Contemporánea de Cuba

Algunas Goticas Rojas – Video-Danza, realización I. Million – TraboulesAV/ Danza Contemporánea de Cuba.

Una Cosa así – Video-Danza, realización I. Million – TraboulesAV/ Danza Contemporánea de Cuba. Integrado ala Compilación LatinoAmericana de Video Danza 2011

2007 Obras: Crisálidas – Video Danza, realización I. Million – TraboulesAV/ Danza Contemporánea de Cuba

2004 Obras: Espectáculo De lo Culto, el Carnaval conla Escuela Nacionalde Arte.

2003 Obras: Cara o Cruz - Danza Contemporánea de Cuba

2002 Obras: El soñador 2002- Danza Contemporánea de Cuba

2000 Obras: La Piedra- Danza Contemporánea de Cuba

1998 Obras: Había una vez- Danza Contemporánea de Cuba

1997 Obras: Assunta- Danza Contemporánea de Cuba

1996 Obras: C.C.Canillitas - Danza Contemporánea de Cuba (Premio UNEAC de coreografía)

1995 Obras: La Travesía y La Goma- Danza Contemporánea de Cuba (Premio UNEAC de coreografía)

**Premios de Coreografía UNEAC a obras coreográficas realizadas en la compañía Teatro Danza del Caribe (Santiago de Cuba)**

1989 Obra: Danza Loca

1989 Obra: Auto-reflexión

**Trabajos coreográficos / Danza Contemporánea de Cuba:**

2009 Kolpos

2003 Cara o Cruz

2002 El soñador

2000La Piedra

1998 Había una vez

1997 Assunta

1996 C.C.Canillitas (Premio UNEAC de Coreografía 1996)

1995La Travesía

1995La Goma(Premio UNEAC de Coreografía 1995)

### **Trabajos coreográficos para Videos Artes**

Algunas Goticas Rojas – Video-Danza, realización I. Million – TraboulesAV/ D.C.C

Una Cosa así – Video-Danza, realización I. Million – TraboulesAV/ D.C.C Integrado ala  
Compilación LatinoAmericana de Video Danza 2011

2007 Crisálidas – Video-Danza, realización I. Million – TraboulesAV/ D.C.C

### **Talleres y trabajos coreográficos en la Escuela Nacional de Arte**

2010 Obra: Tal para cual (Escuela Nacional de Ballet, Concursos Académicos en Italia y Sudáfrica).

2010 Obra: Triple (Escuela Nacional de Ballet, Concursos Académicos en Italia y Sudáfrica)

2009 Obra: Homoludens (Escuela Nacional de Ballet, Encuentro Internacional de Academias)

2004 Obra: Espectáculo: De lo Culto, el Carnaval (Escuela Nacional de Arte)